



Memória e História

Parceria entre MOSB e UNESP pela preservação de acervo musical salesiano

A parceria entre o Museu da Obra Salesiana no Brasil (MOSB) e o Laboratório de Conservação, Arquivologia e Edição Musical do Instituto de Artes da UNESP iniciou o processo de conservação do Fundo Musical CESAPER Lorena.

Marcos Lima / Foto: istock - Maren Winter

No mês de março deste ano, o Museu da Obra Salesiana no Brasil (MOSB) deu um passo importante rumo à preservação e disponibilização de seu valioso acervo musical ao firmar uma parceria estratégica com o Laboratório de Conservação, Arquivologia e Edição Musical do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP). O objetivo dessa colaboração é iniciar o processo de catalogação das partituras musicais do Fundo Lorena.

Sob a supervisão do renomado professor Paulo Augusto Castagna, musicólogo brasileiro reconhecido por sua *expertise* em musicologia histórica, arquivologia e edição musical, o projeto visa não apenas identificar e classificar as partituras, mas também preservar e tornar acessível esse rico patrimônio cultural.

Castagna, cujo trabalho se estende por projetos musicológicos nos estados de São Paulo e Minas Gerais, com destaque para sua contribuição no Museu da Música de Mariana, traz consigo uma vasta experiência e profundo conhecimento no campo da preservação e divulgação da música brasileira.

Um dos maiores acervos musicais de São Paulo

A primeira fase do projeto concentra-se na identificação das tipologias das partituras e sua classificação, um processo fundamental para estabelecer as bases para uma catalogação abrangente e precisa do acervo. Esta etapa inicial é crucial para garantir que cada peça seja devidamente reconhecida e catalogada, assegurando, assim, sua preservação a longo prazo.

Segundo o professor Castagna, “o projeto para o processamento dos documentos musicográficos do Museu da Obra Salesiana no Brasil (MOSB) provenientes de Lorena, SP, visa organizar, codificar e realizar a inventariação emergencial do acervo de partituras e outros documentos musicográficos recebidos do CESAPER (Centro Salesiano de Pesquisas Regionais - Prof. José Luiz Pasin) em 2019”.



O professor explica que o acervo é constituído por partituras avulsas e encadernadas, álbuns de partituras reunidas por intérpretes, métodos para o estudo de instrumentos musicais (em sua maioria, para o estudo de piano) e conjuntos de partes vocais e instrumentais de música sacra da primeira metade do século XX.

O musicólogo finaliza dizendo que “após a finalização do seu processamento, será somado ao acervo musical do Liceu Coração de Jesus, que já integra o MOSB, o que faz desta instituição uma das maiores custodiadoras de acervos musicais históricos do Estado de São Paulo e mesmo do Brasil, com grande potencial para a realização de pesquisas e projetos de execução musical”.

Parceria de longo prazo

Com uma previsão de duração de um ano, o projeto representa um compromisso de longo prazo com a preservação da história musical brasileira. Futuramente, o material catalogado estará disponível para consulta pública através do site do MOSB, juntamente com a coleção já existente, que contou com apoio do Programa de Ação Cultural de São Paulo, o ProAc SP, em 2014, e está disponível para acesso aos pesquisadores, estudantes e entusiastas da música.

Essa parceria entre o Museu da Obra Salesiana no Brasil e o Laboratório da UNESP não apenas fortalece os laços entre instituições de ensino e culturais, mas também demonstra um compromisso conjunto com a preservação e divulgação do rico patrimônio musical brasileiro, contribuindo assim para a promoção e valorização da nossa identidade cultural.



Baixe esta matéria em PDF

